序

奔牛奮蹄疾，虎嘯迎新春。在此春秋代序，辭舊迎新之際，又迎來一年一度的成都市新津區與臺灣省屏東縣“兩岸一家親第七届書畫展”。雖然今年臺海兩岸繼續面臨新冠病毒疫情的嚴峻現實，但兩岸的藝術家們爲辦好此次聯展，不顧料峭春寒和炎炎酷暑，懷着滿腔熱情，揮毫潑墨，畫抒胸臆，筆暢情懷，盡情揮灑，創作出了一幅幅精品力作參展，爲這次聯展的成功舉辦，奠定了堅實的基礎，作出了重要貢獻。

在收到的120餘件作品中，書法繪畫各有春秋。書法類作品，篆隸真行草各體媲妍，精彩紛呈；繪畫類作品，國畫與油畫百花齊放，并蒂競美。每件作品，創作者都匠心獨運，立意新穎，務必以精湛的表現手法，達到春風風人，下雨雨人的藝術效果，從而受到書畫界及廣大讀者朋友的高度肯定和熱情贊譽。正是：藝友交流，繁花似錦；胞波情誼，與日俱增。

書畫競彩，頌歌唱給新時代；翰墨飄香，携手奏出最强音。

兩岸同胞，炎黄嫡傳，華夏血統，根脉相連，同文同種，情誼深遠。延續了五千年優秀的歷史文化傳統，培植了中華民族根深蒂固的高度的文化自信，連續舉辦的七届“兩岸一家親書畫展”所取得的巨大成功及其産生的良好的社會效應，就是最生動的例證和最雄辯的有力的事實。

七届聯展，情深意切，繼往開來，再創佳績。讓我們一如既往地齊心協力，和億萬同胞一道共同描繪中華民族光明美好的未來。

詩雲：兩岸同儕書畫媲，
飄香翰墨耀詩文。
群英合與百花繪，
勠力同心共鑄春。

兩岸一家親書畫展

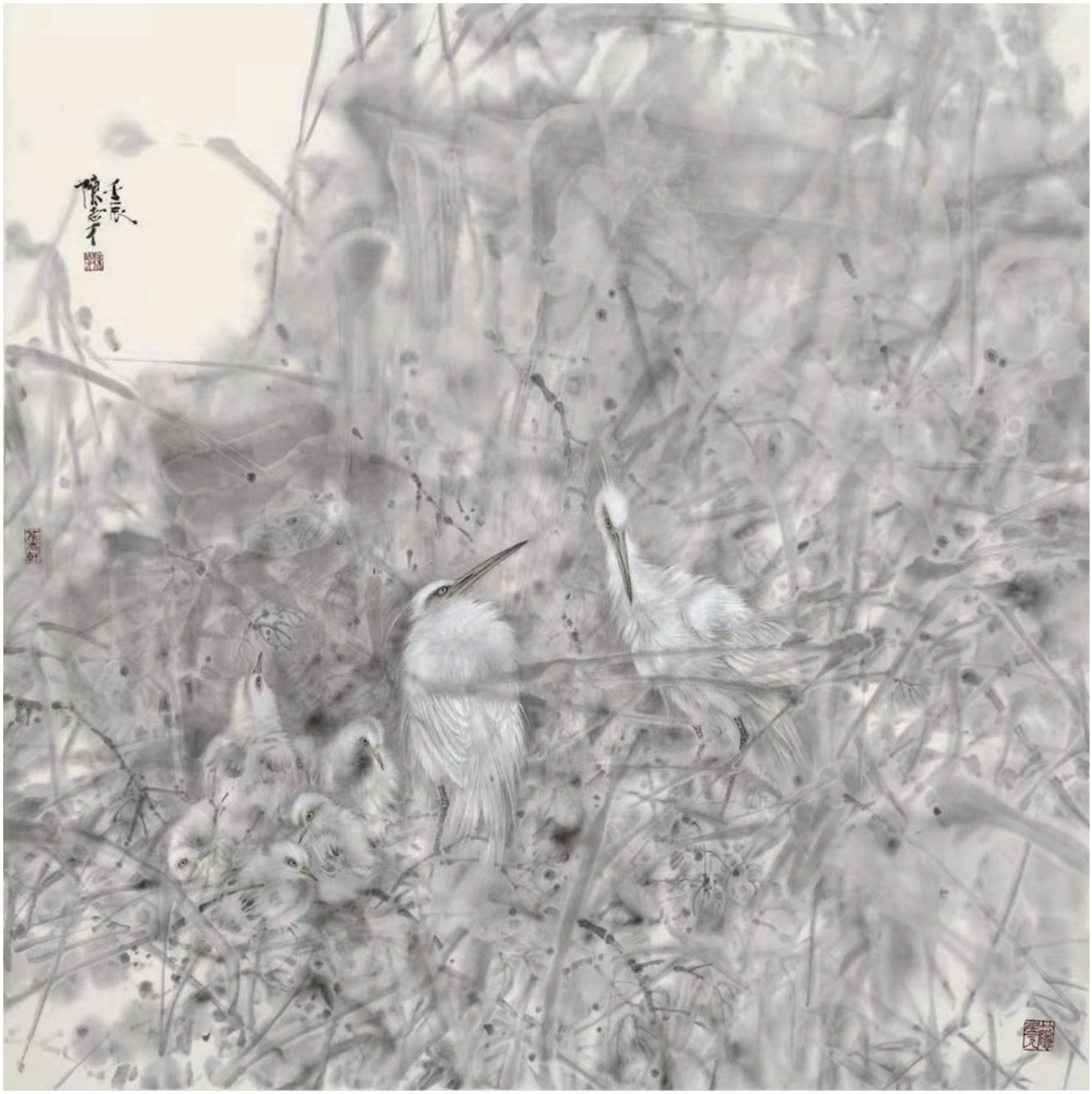
五津書畫院作品



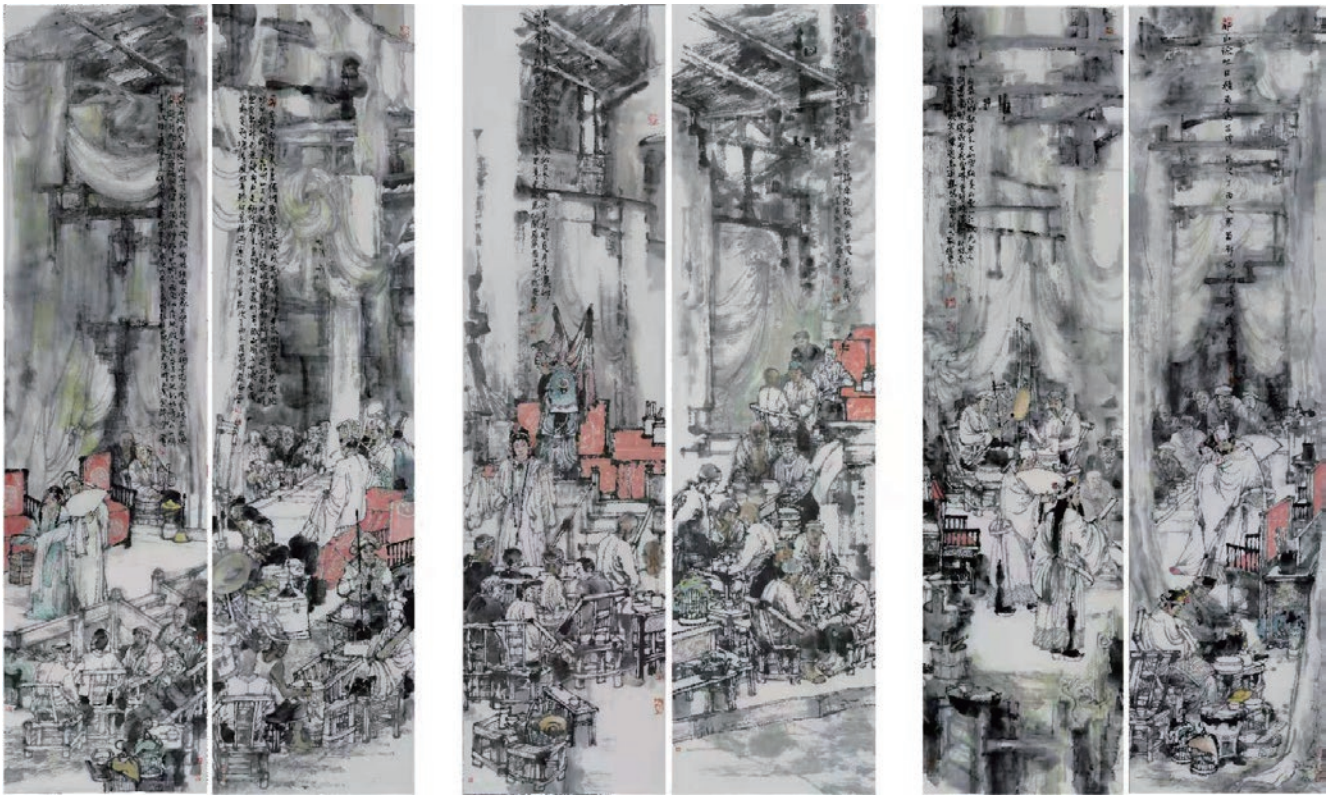
姚葉紅 《天府之源》 180cm × 96cm



胡真來



陳志才　《三春暉》　68cm × 68cm



錢　磊　《積雨遠生烟》　138cm × 206cm



施秉偉　《羌寨新歌》　240cm × 146cm



楊志立　《紅色基石》　179cm×140cm



羅會平　《采蓮曲》　54cm × 48cm



鐘　綱　布面油畫《母親的老宅》　60cm×80cm



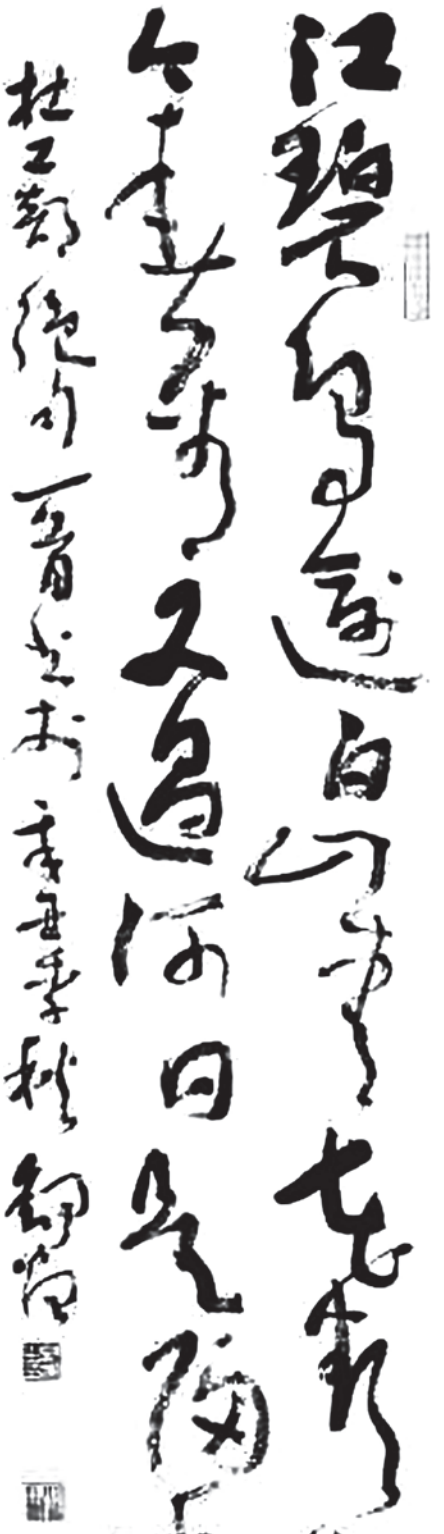
王建軍　布面油畫《冶勒湖的深秋》　50cm×70cm



龔利平　布面油畫《新民俗系列》之九黃土・高坡　150cm×120cm

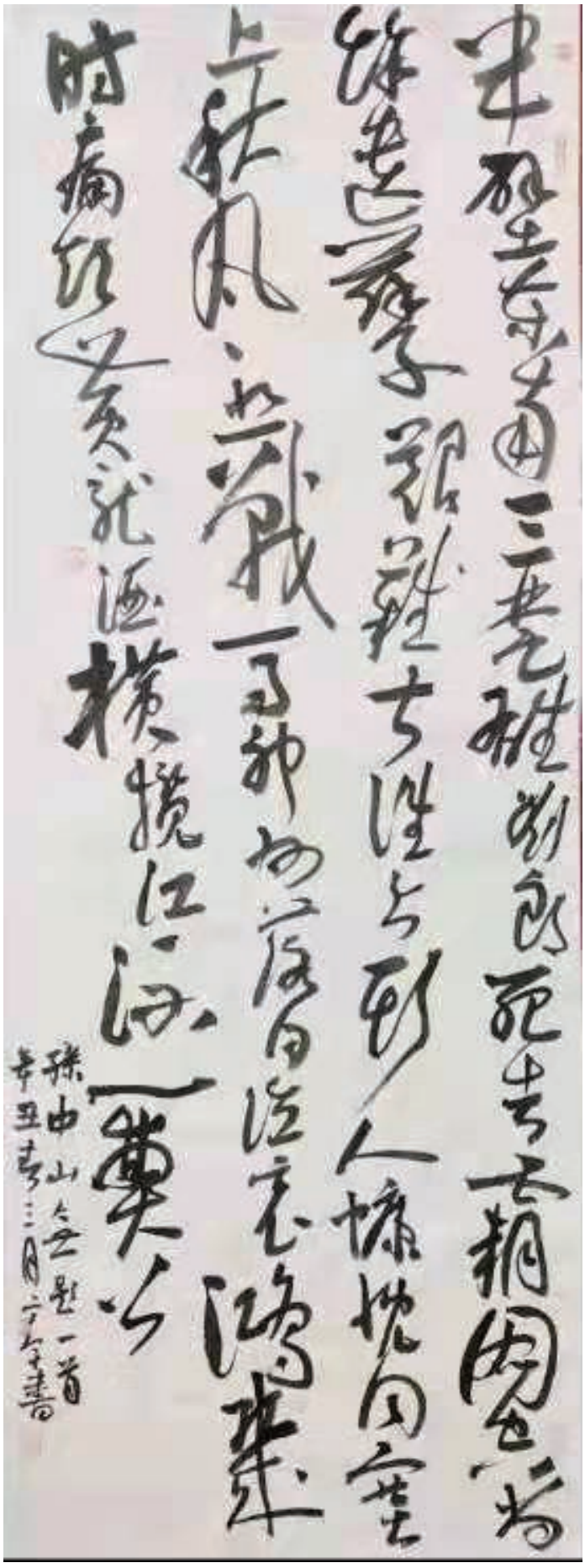


李江



舒　炯　《杜甫五絶一首》　135cm × 34cm

釋文：江碧鳥逾向，山青花欲燃。今春看又過，何日是歸年。



劉寧宇　《無題》　180cm × 70cm

釋文：近代・孫中山

半壁東南三楚雄，劉郎死去霸圖空。
尚餘遺孽艱難甚，誰與斯人慷慨同。
塞上秋風悲戰馬，神州落日泣哀鴻。
幾時痛飲黃龍酒，橫攬江流一奠公。



張　雁　《雲龍飛駕》　136cm × 34cm



張　星　水彩《初秋》　36cm × 46cm



李雨霖　油畫《花漾新津》　45cm×60cm



李長江　《大好河山》　60cm × 80cm



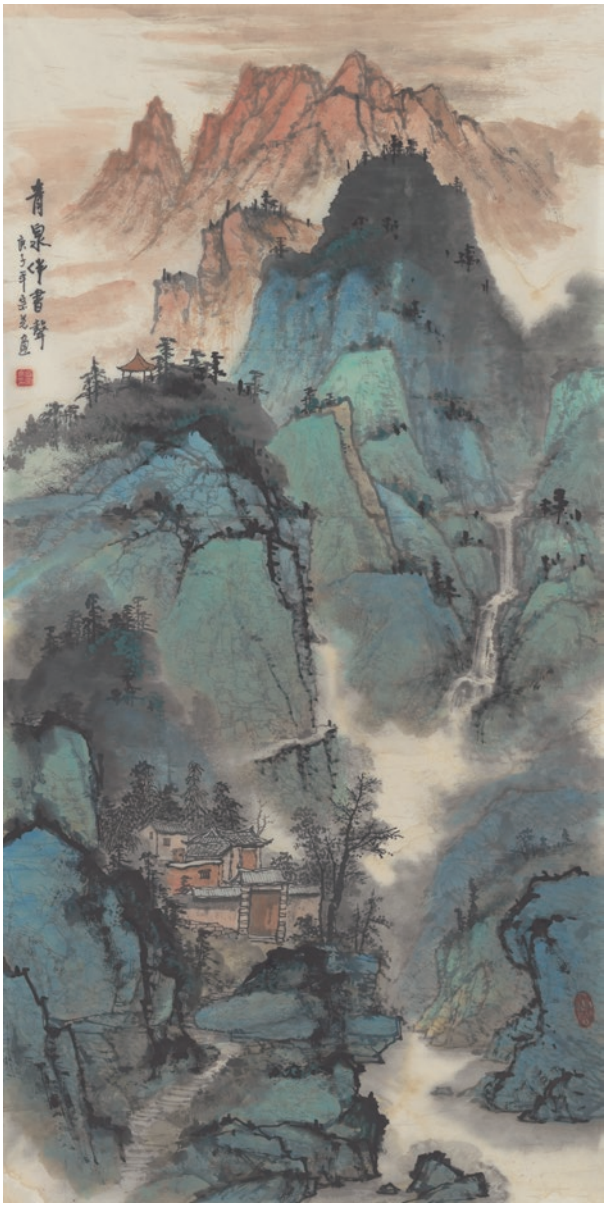
李長江 《秋韵系列》 80cm × 60cm



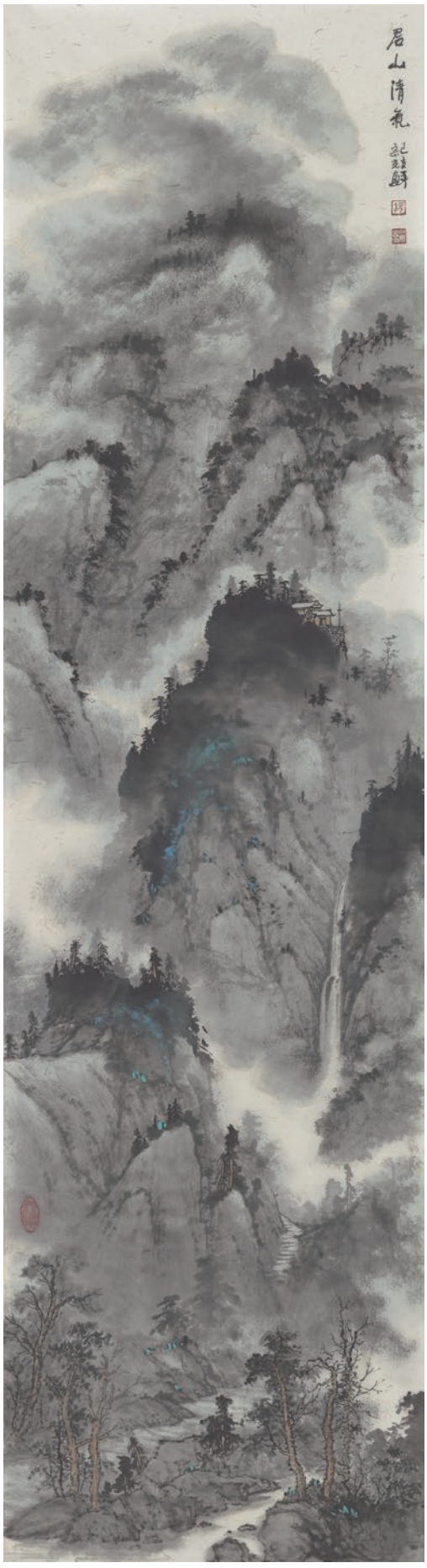
李長江 《山裏人家》 60cm × 80cm



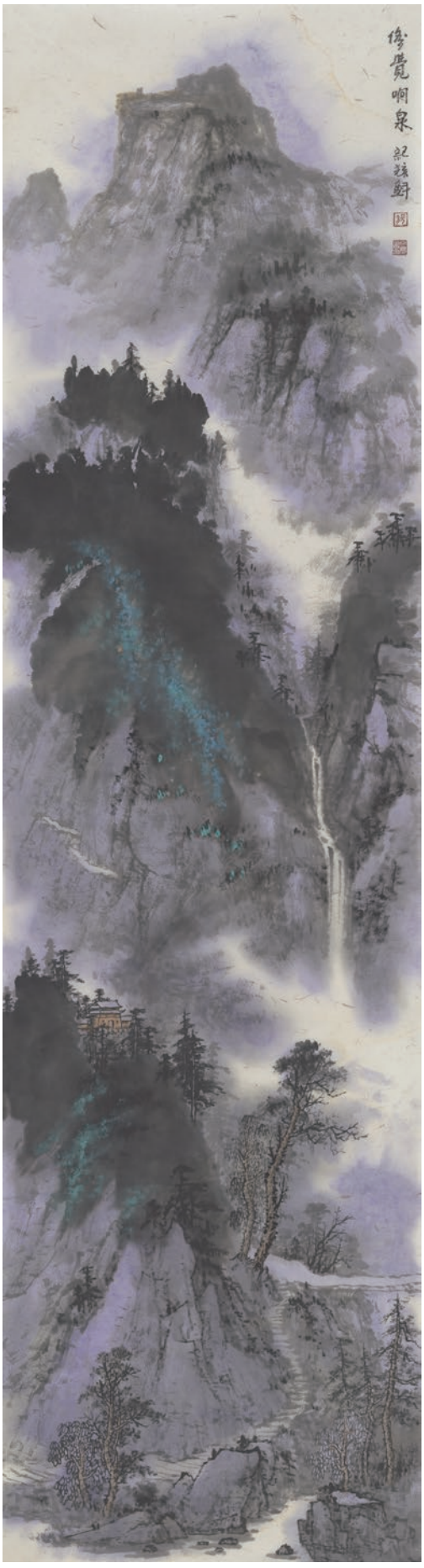
張宗堯　《修覺山水柏山流》　154cm×85cm



張宗堯　《清泉伴書聲》　136cm×68cm



張宗堯　《君山清氣》　180cm × 48cm



張宗堯　《修覺響泉》　180cm × 48cm



張宗堯 《湖山烟嵐》 180cm × 48cm



張宗堯 《山亭幽翠》 180cm × 48cm



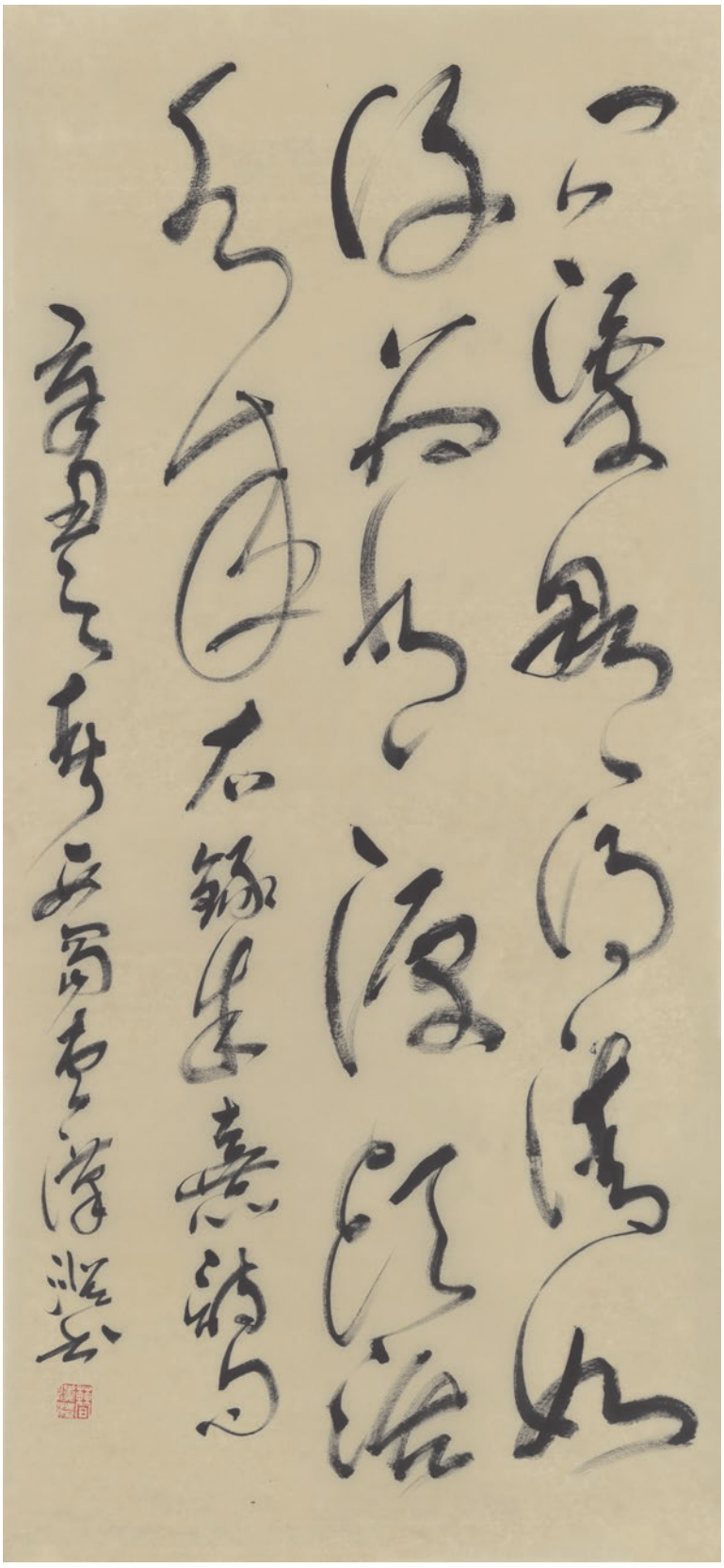
周國雄　《烟雨蒙蒙》　90cm×60cm



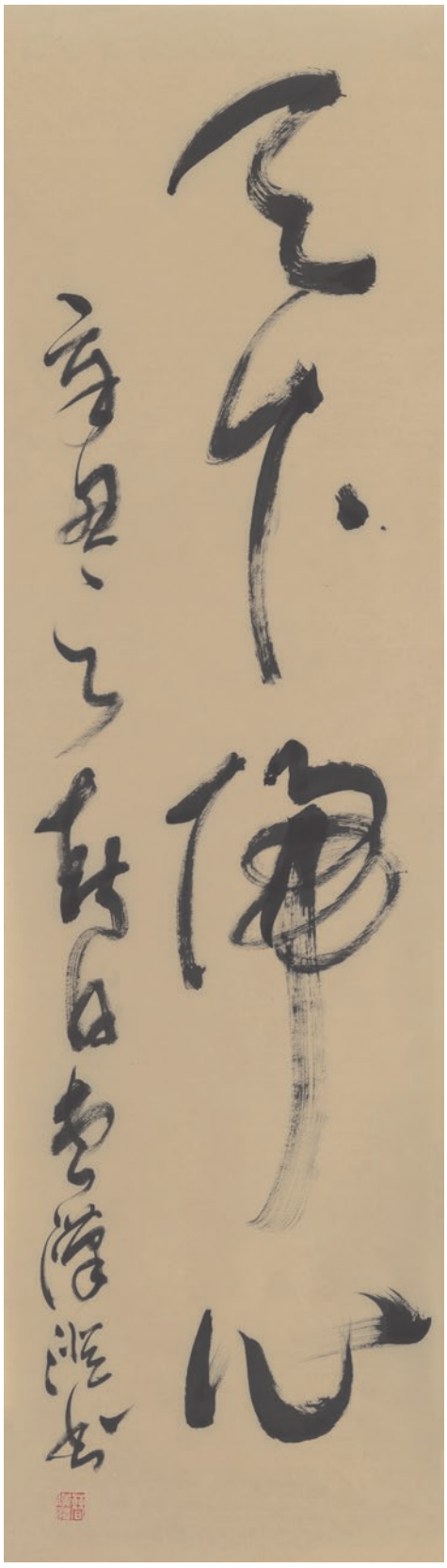
周國雄　《竹林茵茵影瀰瀰》　90cm×60cm



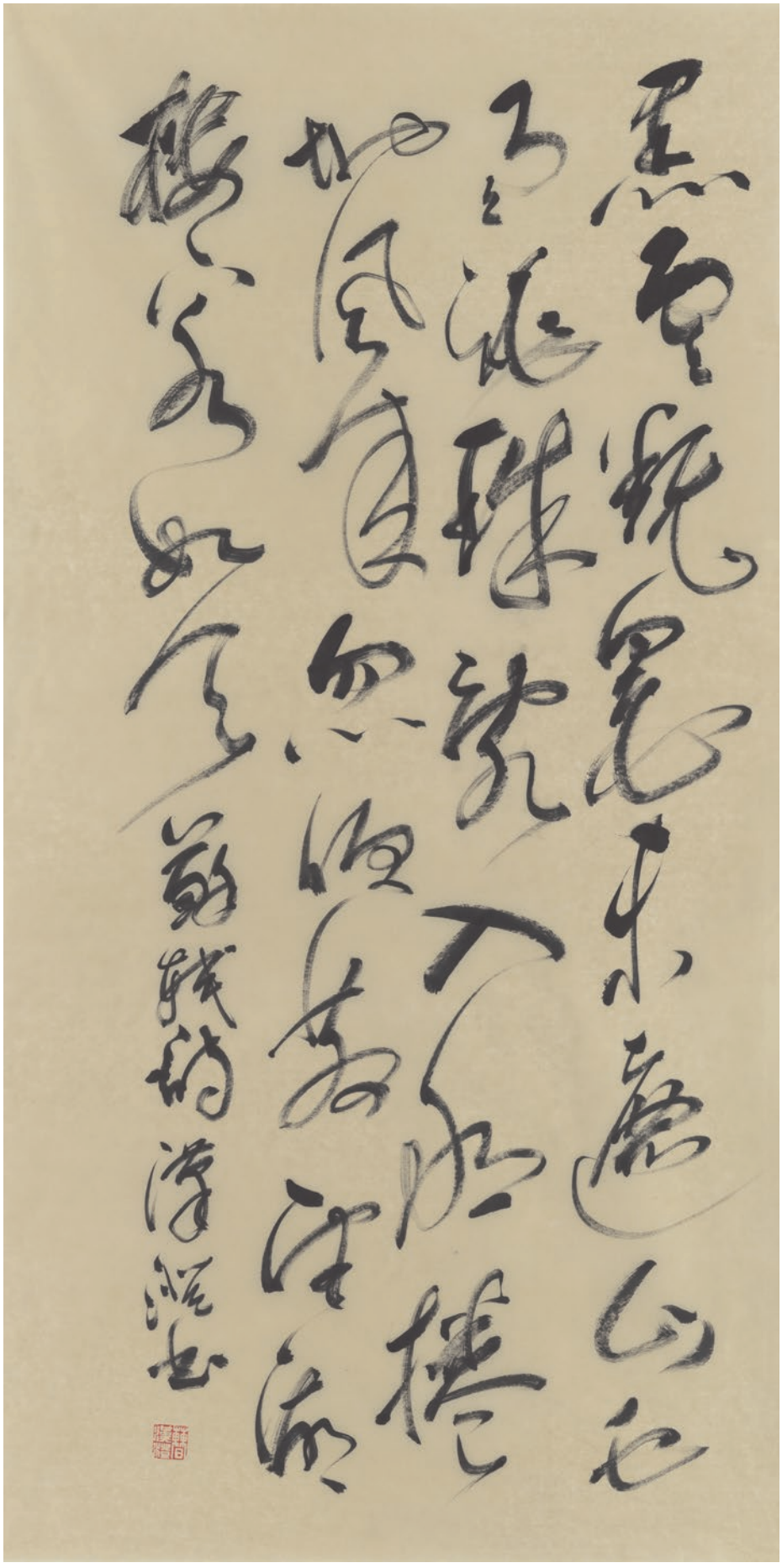
周國雄　《踏雪》　142cm × 98cm



曹漢澄　《問渠那得清如許　爲有源頭活水來》
138cm × 64cm



曹漢澄　《天下歸心》
170cm × 48cm



曹漢澄　《蘇軾詩》　138cm × 68cm

釋文：
黑雲翻墨未遮山，
白雨跳珠亂入船。
卷地風來忽吹散，
望湖樓下水如天。



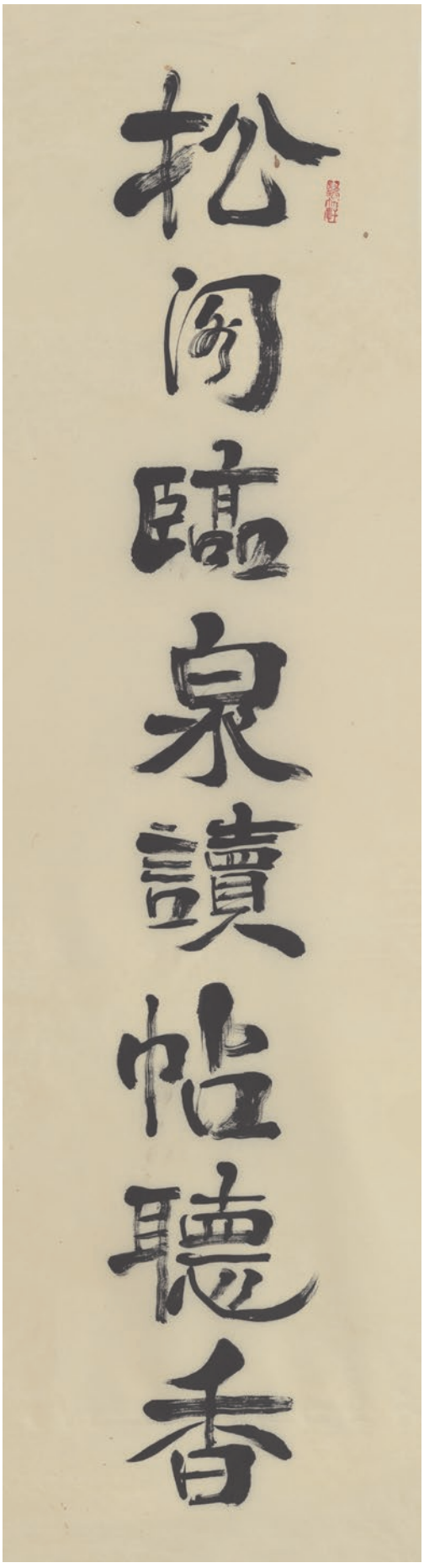
蕭朝德　138cm × 56cm

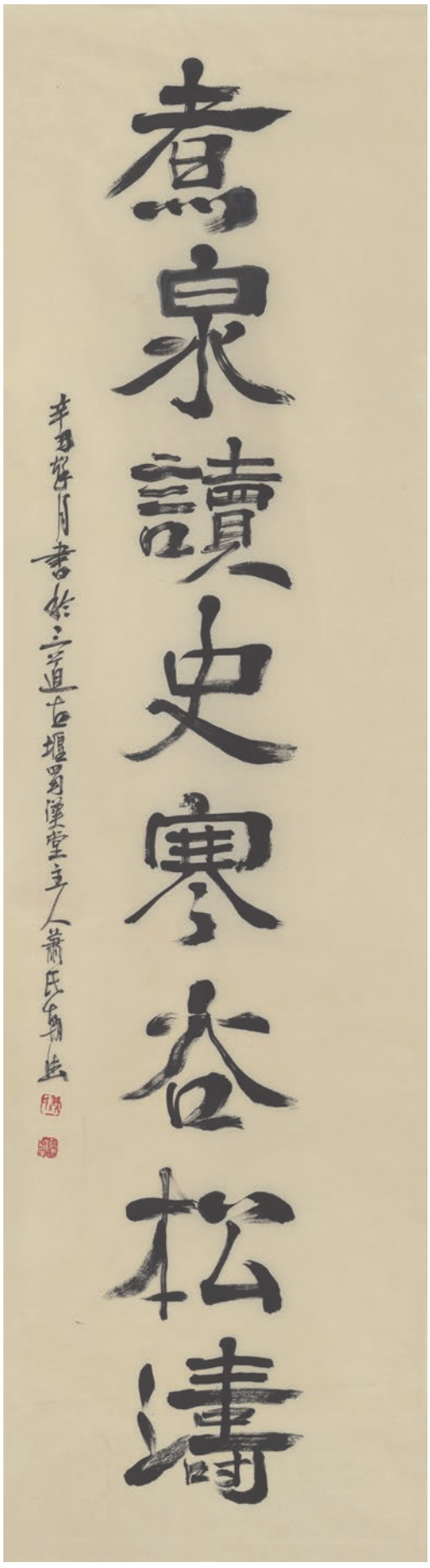


蕭朝德　138cm × 56cm

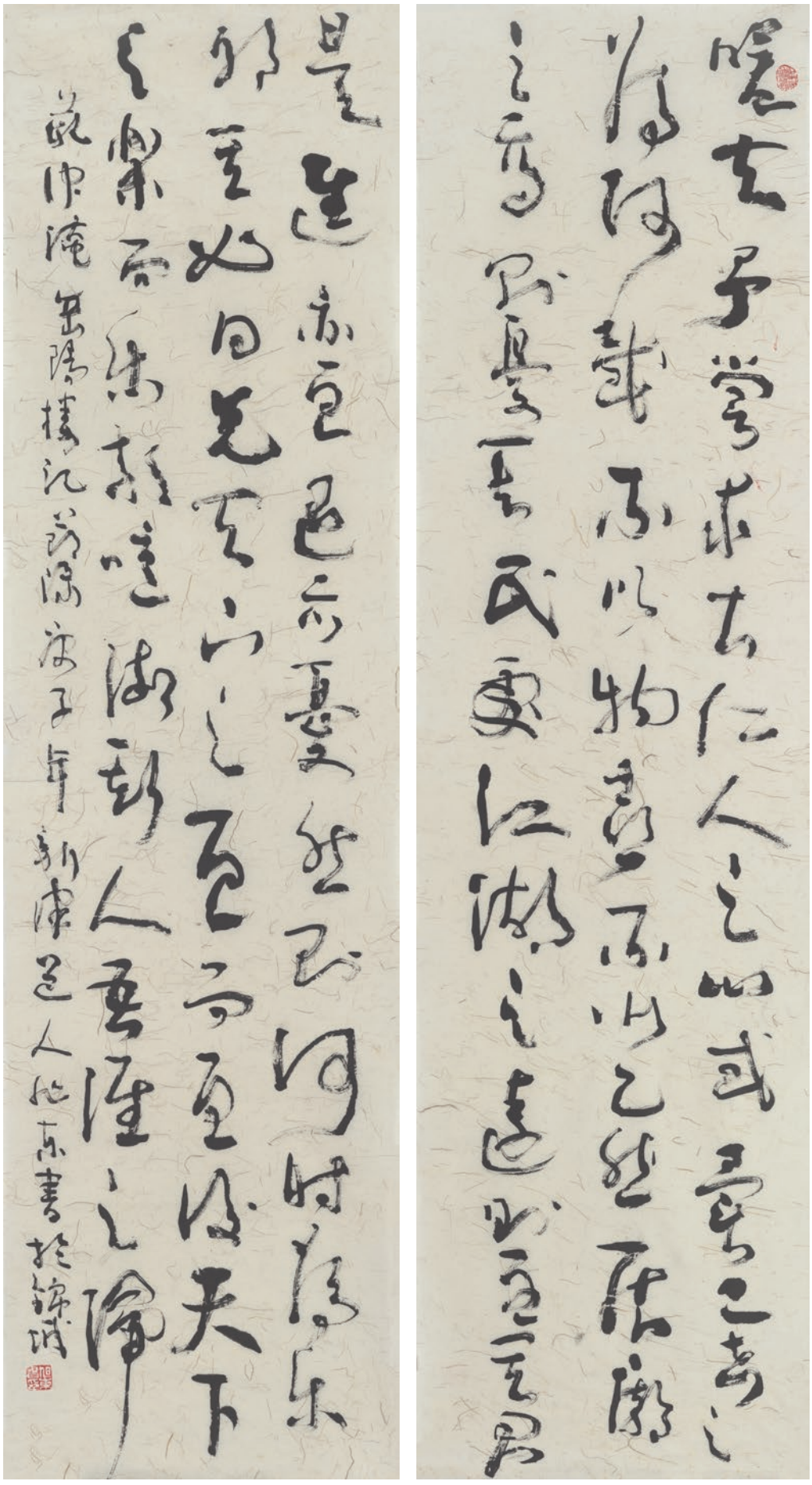


萧朝德　138cm × 56cm





萧朝德　《鬆閣臨泉讀帖聽香　煮泉讀史寒谷鬆濤》　180cm × 48cm × 2

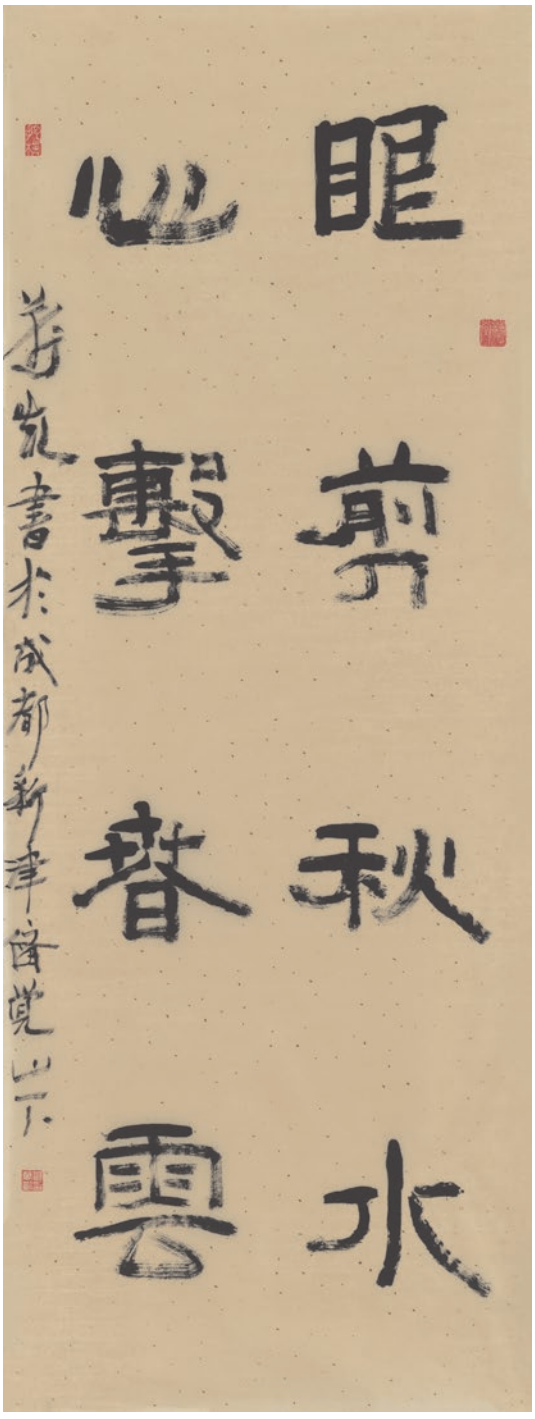


曾旭東　《範仲俺・岳陽樓記》節録　180cm × 48cm

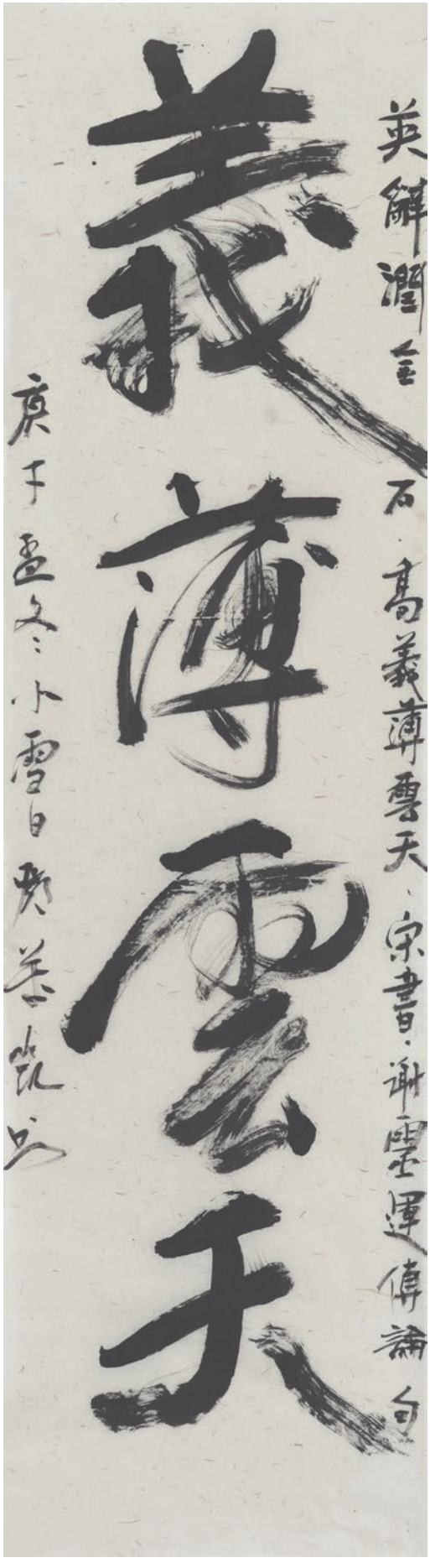
釋文：嗟夫[37]！予嘗求古仁人之心[38]，或異二者之爲[39]，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高則憂其民[40]，處江湖之遠則憂其君[41]。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”乎！噫！微斯人，吾誰與歸？



鄧萬凱　《自信》　136cm × 68cm



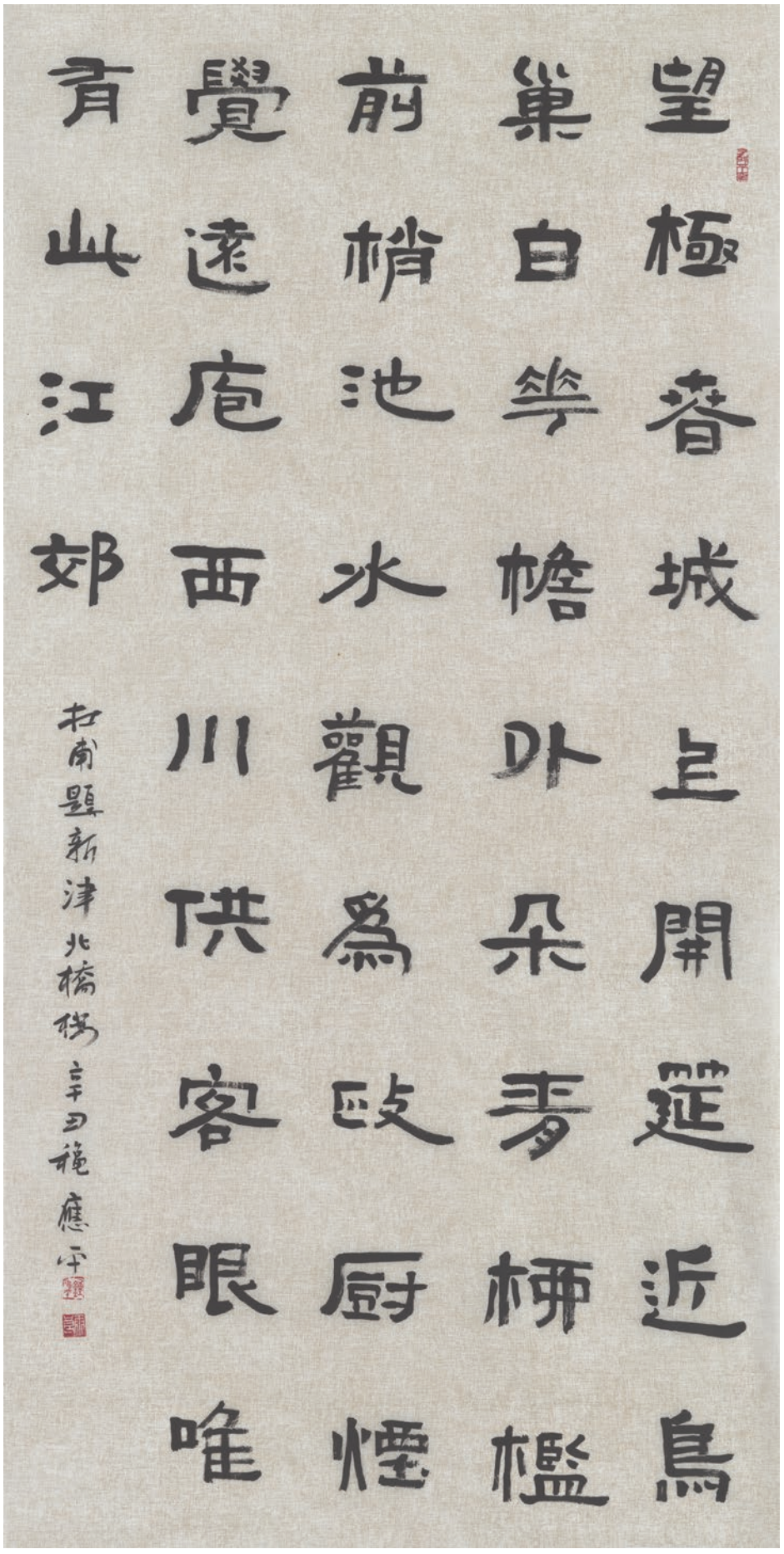
鄧萬凱　《眼剪秋水　心擊春雲》　136cm × 50cm



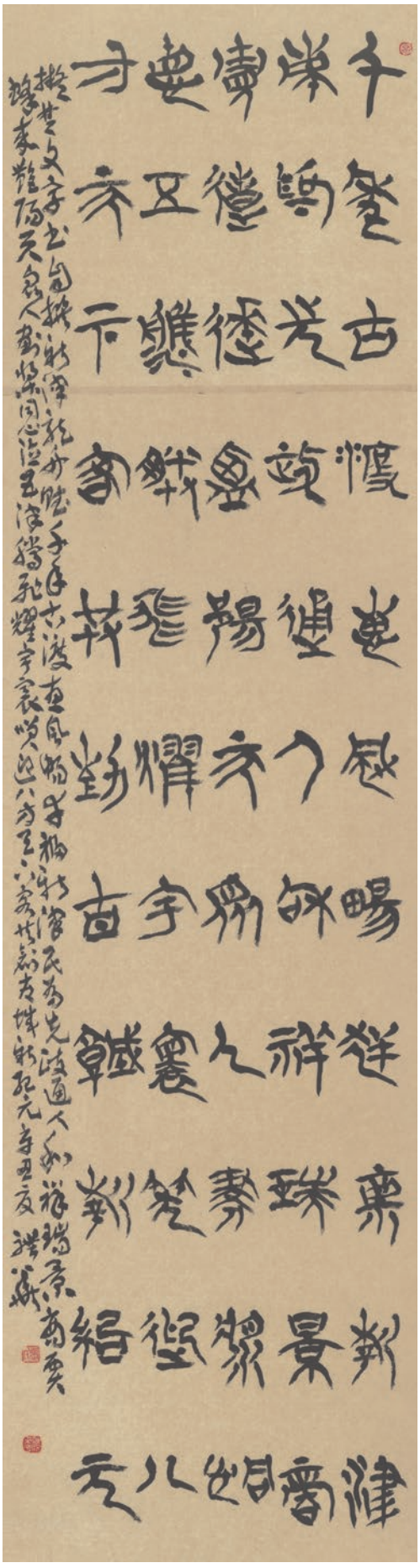
鄧萬凱《義薄雲天》 178cm × 48cm



鐘應平　138cm × 34cm × 4



鐘應平　138cm × 68cm



張體華　175cm × 46cm



張德智　146cm × 35cm



張德智　138cm × 68cm



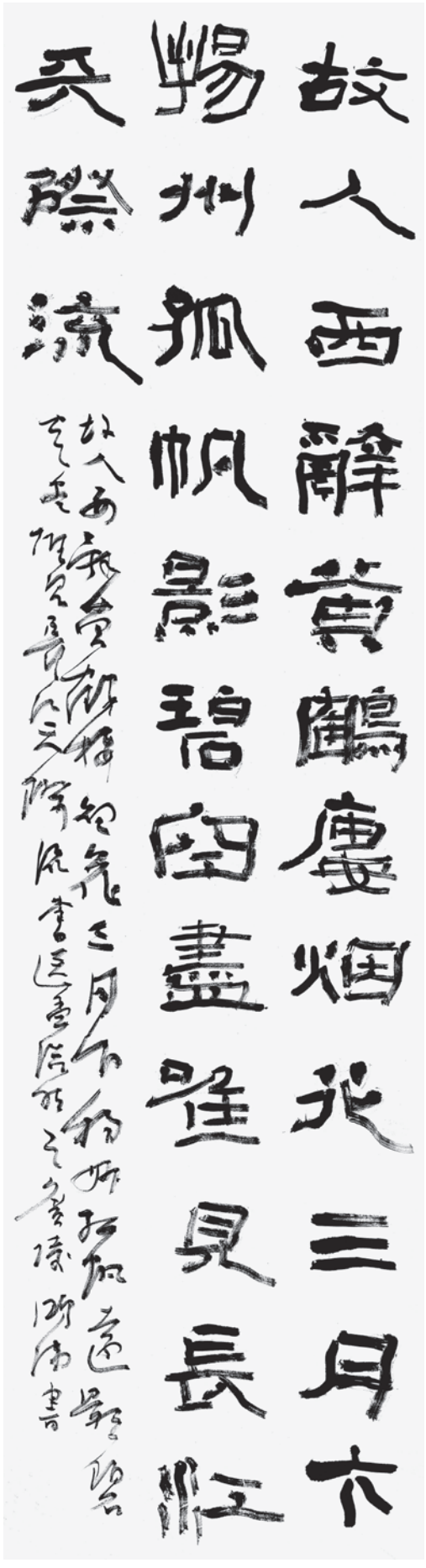
牛　紅　《白鶴灘》　40cm × 50cm



牛　紅　69cm × 45cm



朱鴻偉　《花鳥一床書　風雲三尺劍》　180cm × 34cm × 2



朱鴻偉　《李白詩》　180cm × 48cm

釋文：
故人西辭黃鶴樓，
烟花三月下揚州。
孤帆遠影碧空盡，
唯見長江天際流。



鄧長發 《斜日山光淡翠屏》 136cm × 68cm



劉　軍　68cm × 138cm



劉　軍　153cm × 96cm



上官雅蓉　136cm × 35cm



李　剛　《今日寶坡》　50cm × 80cm



李　剛　《初秋》　50cm × 60cm



王　英　《袁山烟嵐》　60cm×90cm



青　山　《藏寨初秋》　50cm×70cm



青　山　《茶山晨曲》　60cm × 90cm



青　山　《陽春三月》　60cm × 90cm



王彬雁　《我的故宫》　50cm×70cm



楊攀文　《盛世飛天》　60cm × 80cm



李文峰　《花兒爲你而開》　60cm × 80cm



陳濤智　《峨眉山韵》







郭光燊　46cm × 46cm × 3



周榮高　212cm × 87cm



陳　英　56cm×76cm



龔素彬　136cm × 68cm



甘桂瓊　138cm × 68cm

兩岸一家親書畫展

臺灣南投作品



陳靜秀　《曬魚乾(一)》　140cm×70cm



陳靜秀　《曬魚乾(二)》　140cm×70cm



洪嘉勇　《傳心法要頌》　67cm×88cm

洪嘉勇　《鄭板橋新竹詩》　133cm × 67cm



釋文：新竹高于舊竹枝，全憑老幹爲扶持。明年再有新生者，十丈龍孫繞鳳池。



廖述麟　《大吉大利》　2021　140cm × 70cm



廖述麟　《採菊松風下》　2021　140cm × 70cm



林富源 《意象日月潭》 2021年 90cm × 76cm



林富源 《泛舟游湖》 2021年 76cm × 69cm



林纮正　《歲朝清供》　137cm × 70cm



林纮正　《出淤泥而不染》　45cm × 69cm



林季葦　《蝶舞春風》　90cm × 70cm



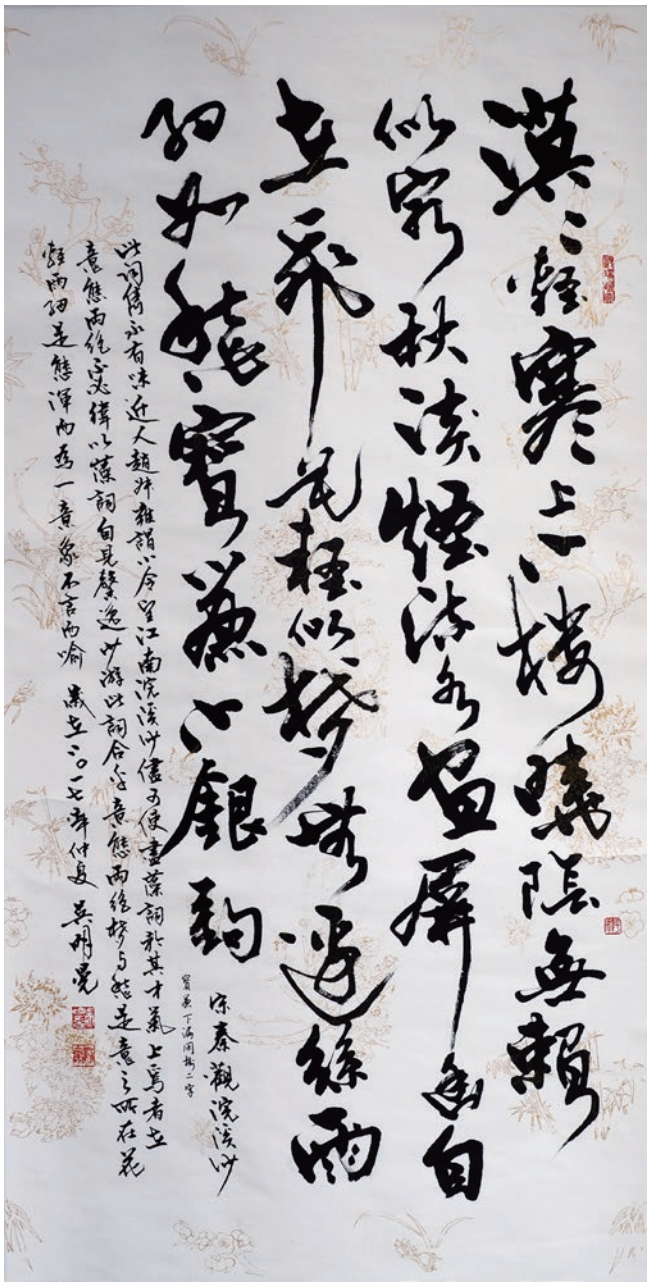
林季葦　《幽谷紫花秀空溪》　130cm × 70cm



林亞曼　水彩《荷珠》　8開



林亞曼　水彩《回歸【海龜】》　14開

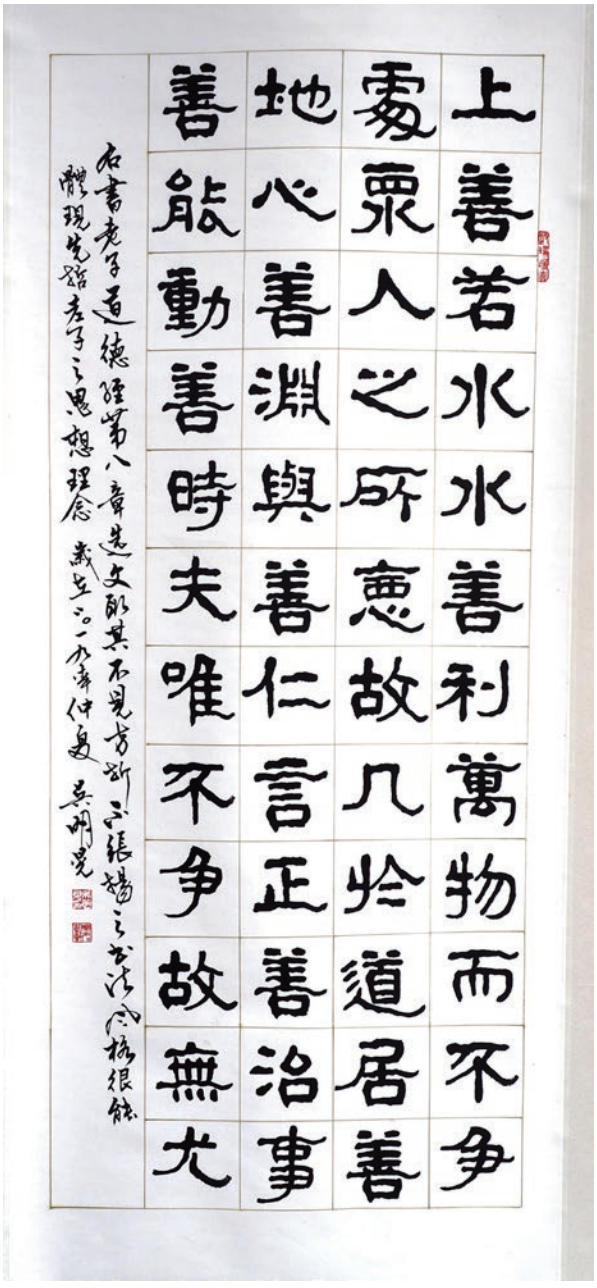


吳明晃　《宋秦觀浣溪沙詞》　135cm × 70cm

釋文:

漠漠輕寒上小樓。曉陰無賴似窮秋。淡烟流水畫屏幽。

自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。寶簾閑挂小銀鈎。



吳明晃　《老子道德經選文》　135cmcm × 58cm



謝翠蘭　《夢想啓程》　140cm × 70cm



謝翠蘭　《自在有餘》　70cm × 46cm



謝弘志　《牽手》　90cm × 90cm



謝弘志　《歸仁》　100cm × 90cm



謝坤山　《豪情揮椽筆　壯志書錦章》
133cm × 33cm × 2



謝坤山　《華林散清月　寒水澹無波》
135cm × 30cm × 2



謝素珍　《圓滿》　70cm × 70cm



謝素珍　《富貴平安》　70cm × 70cm



張文環　《鳥語花香溢華堂》　90cm × 70cm



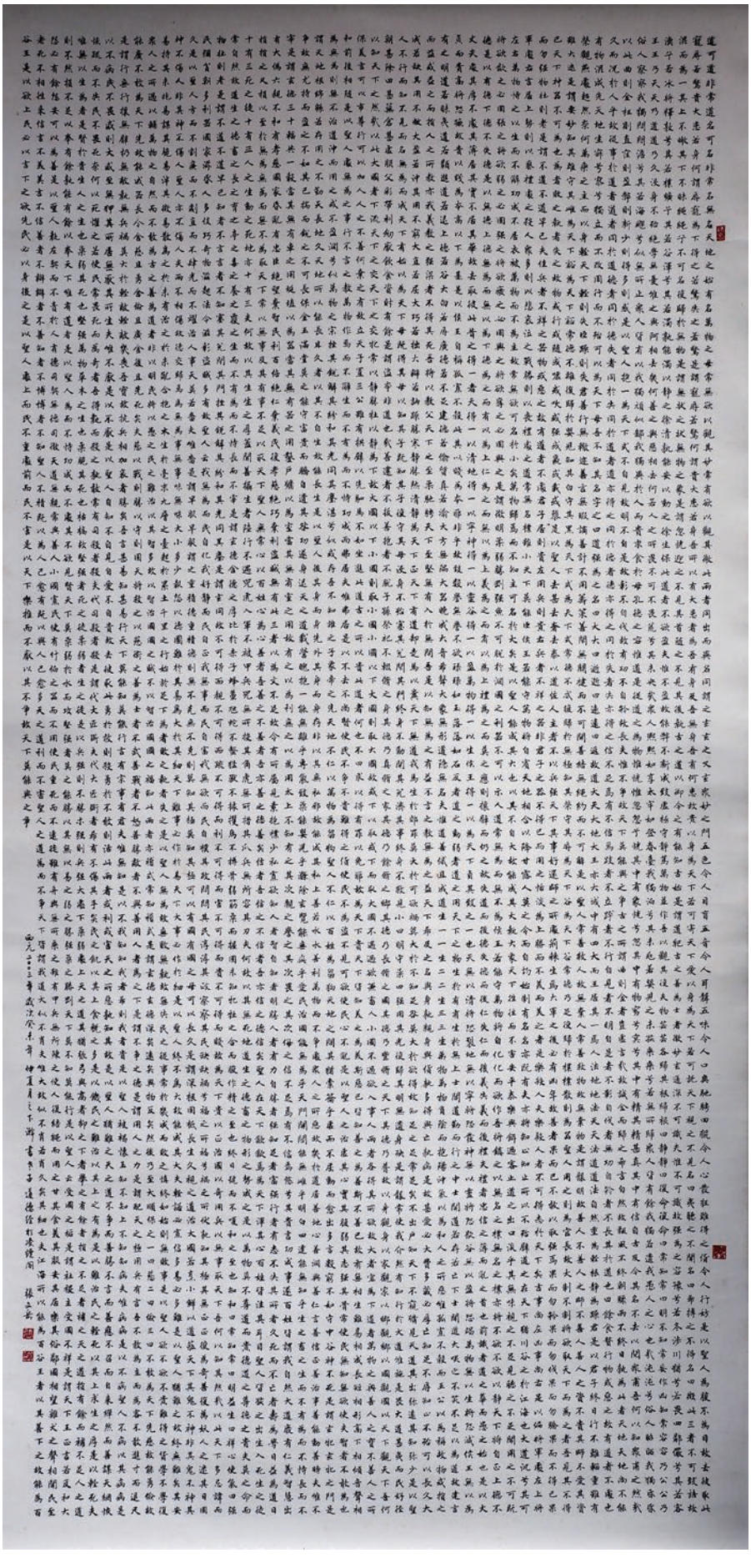
張文環　《大利旺來》　140cm × 70cm



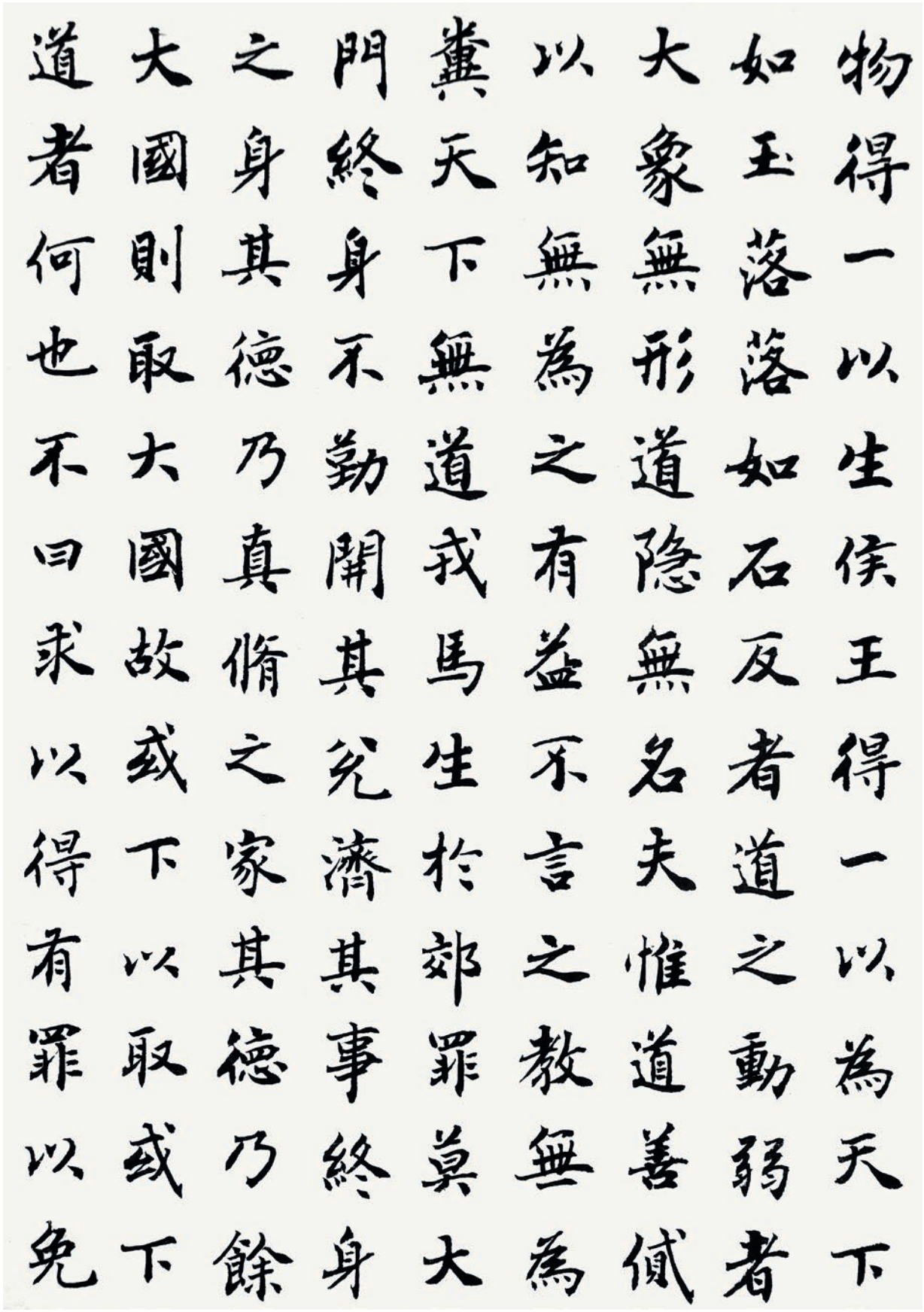
張文環　紅牡丹富貴吉祥《落地臺燈》　115cm × 22cm



張文環　紫牡丹富貴吉祥《長型吊燈》　115cm × 22cm



張文岳　《道德經》　180cm × 90cm


物得一以生侯王得一以為天下
如玉落落如石反者道之動弱者
大象無形道隱無名夫惟道善貸
以知無為之有益不言之教無為
兼天下無道我馬生於郊罪莫大
門終身不勤開其兌濟其事終身
之身其德乃真脩之家其德乃餘
大國則取大國故或下以取或下
道者何也不曰求以得有罪以免

張文岳　《道德經局部放大》　180cm × 90cm



張宗林　《張可久曲四首》　136cm × 68cm

釋文：興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉。數間茅舍，藏書萬卷，投老村家。山中何事？松花釀酒，春水煎茶。醉餘草書，李願盤谷序，青山一片範寬圖，怪我來何暮。鶴骨清癯，蝸殼蘧廬，得安心閑心自足。蹇驢酒壺，風雪梅花路。劉伶不戒，靈均休怪，沿村沽酒尋常債。看梅開，過橋來，青旗正在疏籬外。醉和古人安在哉？窄，不够篩，哎，我再買。杖藜十裏聽松聲，隱隱相迎。飛來峰下樹青青，添清興，流水玉琴橫。拂雲同坐苔花磴，桂飄香滿地金星。山影寒，天光淨。野猿啼月，詩在冷泉亭。



張宗林　《節嵇康養生論》　136cm × 57cm

釋文: 善養生者則不然也，清虛靜泰，少私寡欲。知名位之傷德，故忽而不營，非欲而疆禁也；識厚味之害性，故弃而弗顧，非貪而後抑也。外物以累心不存，神氣以醇白獨着。曠然無憂患，寂然無思慮。又守之以一，養之以和，和理日濟，同乎大順。然後蒸以靈芝，潤以醴泉，曦以朝陽，綏以五弦，無爲自得，體妙心玄，忘歡而後樂足，遺生而後身存。若此以往，庶可與羨門比壽，王喬争年，何爲其無有哉!



朱映潔　《雲深不知處》　70cm × 70cm



朱映潔　《石瀨鳴泉》　70cm × 70cm

兩岸一家親書畫展

臺灣屏東作品



曾丞軒　《嶺南鷹揚雲風悠》
水墨辛丑秋　2021　71cm×75cm



曾丞軒　《紅霞雲岳寄農樂》　水墨辛丑秋　2021　153cm×50cm



張繼文　彩墨《屏東將軍之屋春景》　2021　90cm × 44cm



張繼文　彩墨《長白山泉》　2021　27cm × 24cm









蔡梅芳　彩墨《黃李與紅荔小品》　2021　38cm × 38cm × 4





蔡梅芳　彩墨《黃李與紅儷小品》　2021　38cm × 38cm × 2



陳明順　水彩《木槿》　2021　26cm × 26cm



陳明順　水彩《芋&遇》　2021　26cm × 26cm



黃冠騰　彩墨《西夏榆林窟文殊變》　2021　61cm × 45cm　紙本設色



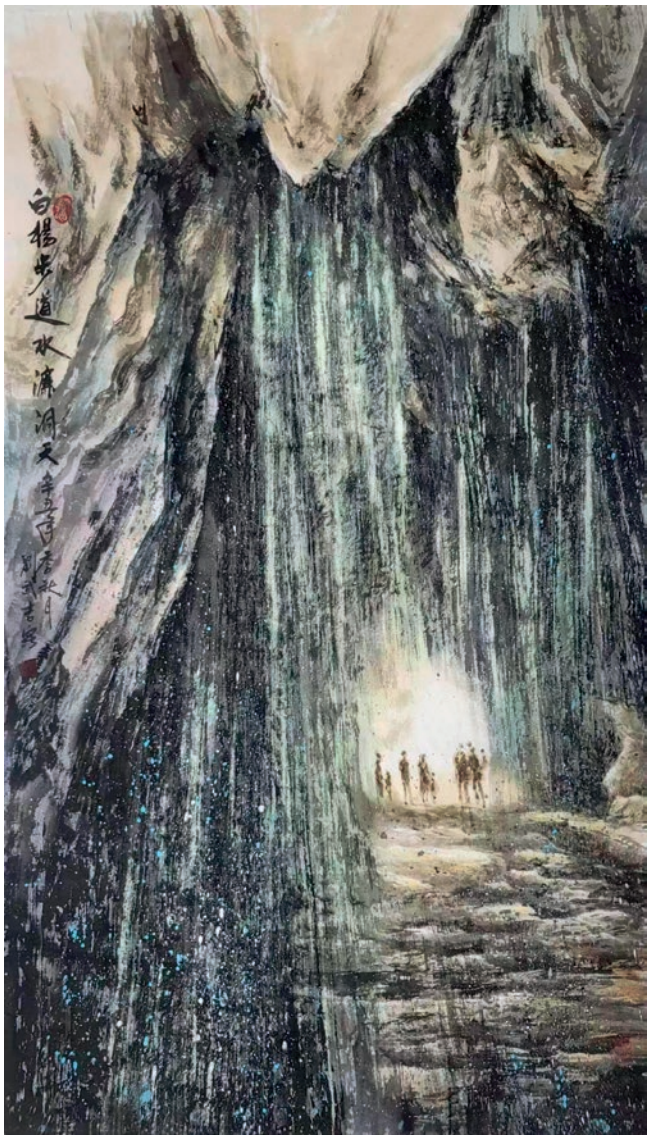
黃冠騰　彩墨《西夏榆林窟普賢變》　2021　61cm × 45cm　紙本設色



洪振仁　直式《杜甫造像》　140cm×70cm



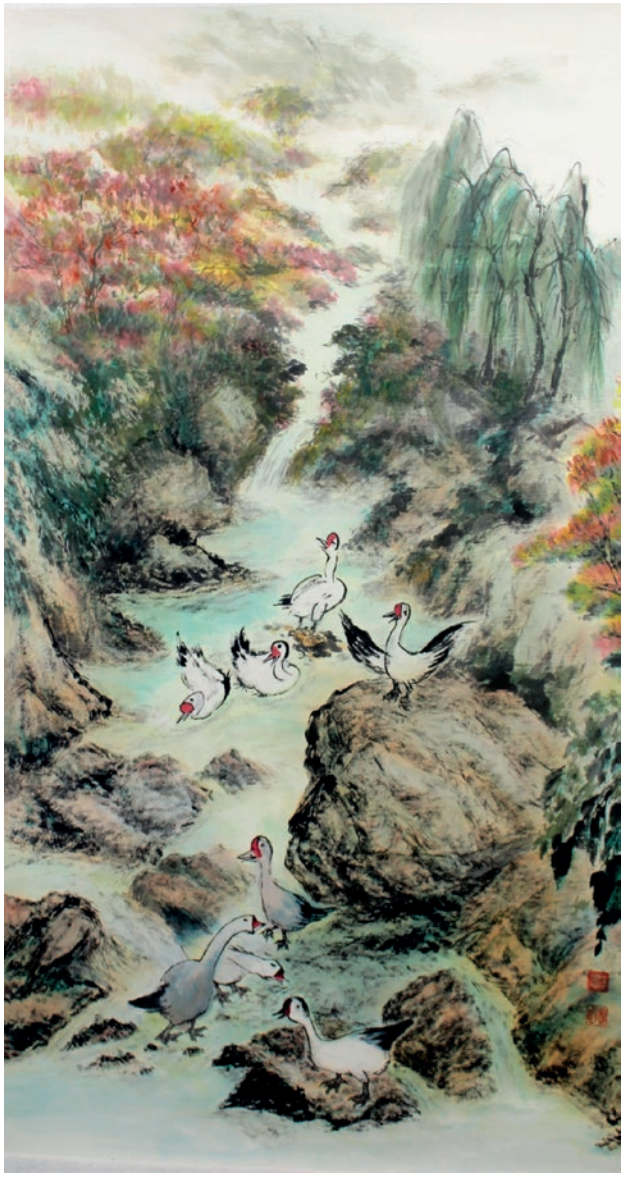
洪振仁　直式《藏族舞》　140cm×70cm



劉武吉　彩墨《白楊步道》　2021　127cm × 73cm



劉武吉　彩墨《達摩東渡》　2021　137cm × 70 cm



郭和明　水墨《悠游戲水樂》　辛丑年
134×67cm



郭和明　水墨《青山依舊在》　辛丑年　134×67cm



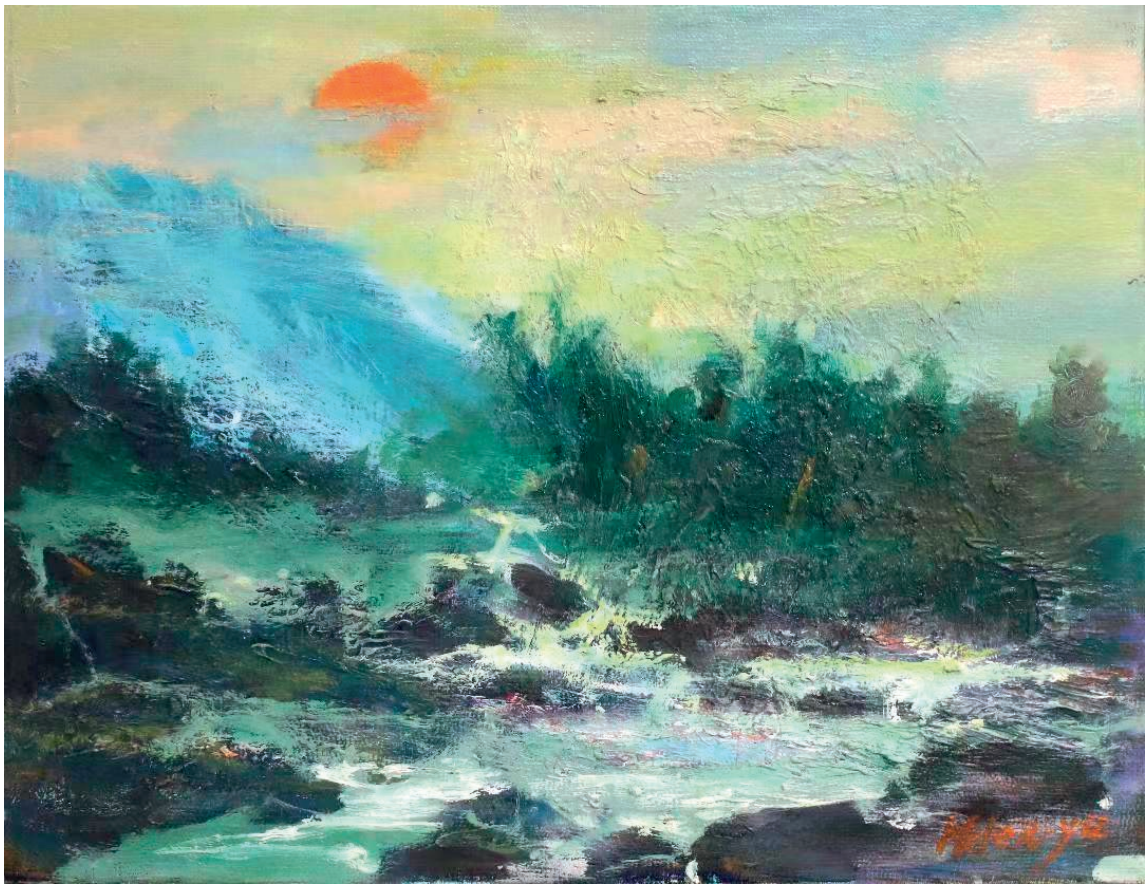
高麗香　油彩《扶桑花》　2015　10F



高麗香　油彩《心火》　2016　30F



尤惠美　油彩《温暖的記憶》　2021　8F



尤惠美　油彩《秋之向晚》　2021　8F



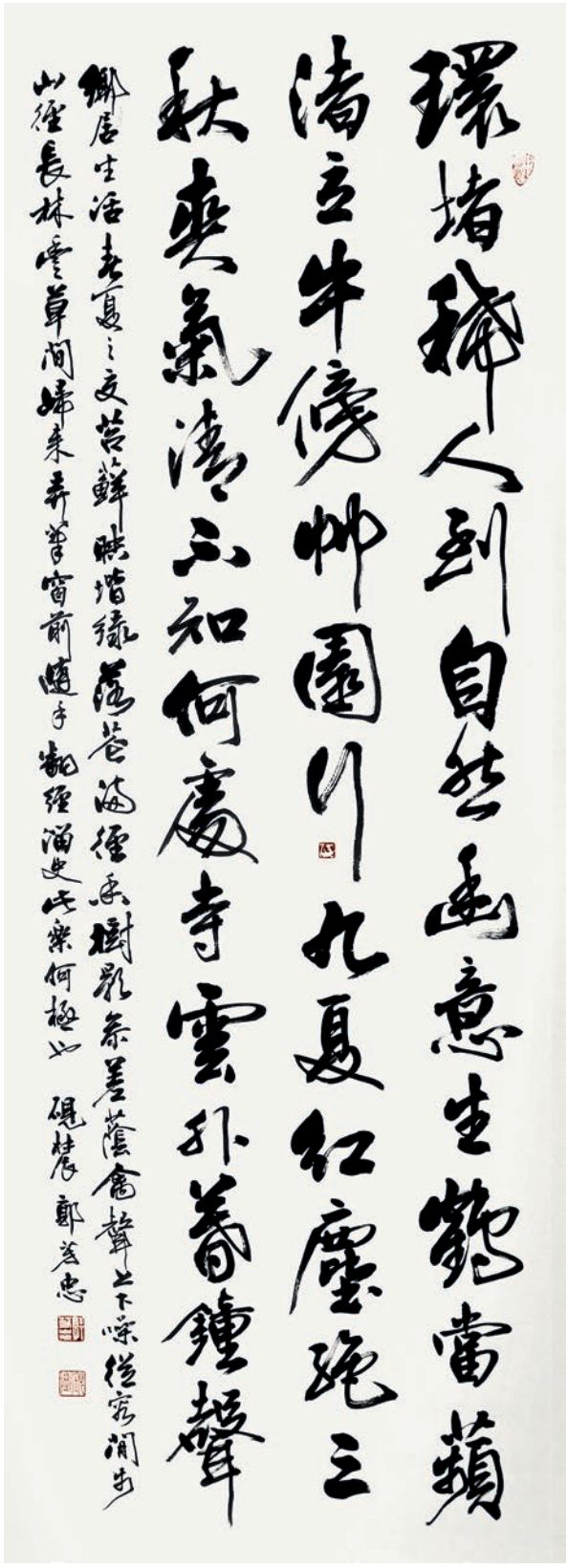
鍾怡貞　水墨（彩墨）《牡丹倩影》　2021　48cm × 136cm



鍾怡貞　岩彩彩墨《執意》　2020　91cm × 31cm

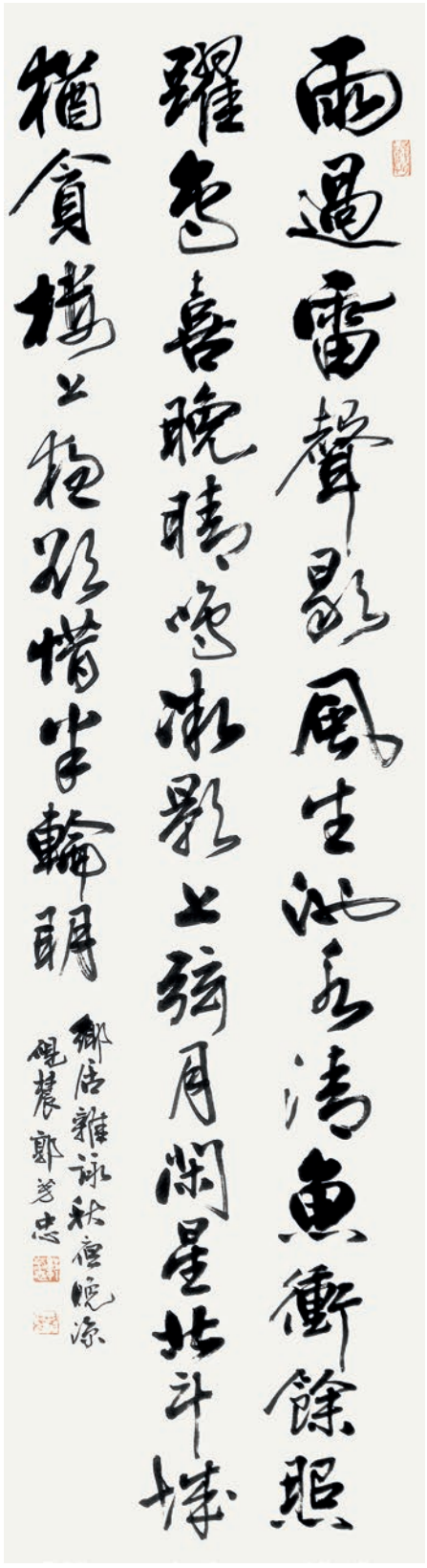
兩岸一家親書畫展

臺灣高雄作品



郭芳忠　《鄉居雜詠·闲星北斗城》　2021　180cm × 70cm

釋文：
環堵稀人到，自然幽意生。
鶴當蘋渚立，牛傍草園行。
九夏紅塵絕，三秋爽氣清。
不知何處寺，雲外暮鐘聲。



郭芳忠　《鄉居雜詠·秋夜晚凉》　2021　180cm × 60cm

釋文：
雨過雷聲歇，風生池水清。
魚衝餘照躍，鳥喜晚晴鳴。
微影上弦月，閑星北鬥城。
猶貪樓上夜，欲惜半輪明。



洪仁堡　《名園神遊》　2021　137cm × 70cm



洪仁堡　《熏風》　2021　137cm × 70cm



廖進發　《杉林溪一隅》　2019　45cm × 60cm



廖進發　《得月樓》　2021　90cm × 60cm



邱桂英　《果鲜滴翠》　2021　65cm × 135cm



邱桂英　《九曲清江烟雨濃》　2019　140cm × 70cm



陳美櫻　《流連忘返》　65cm × 126cm



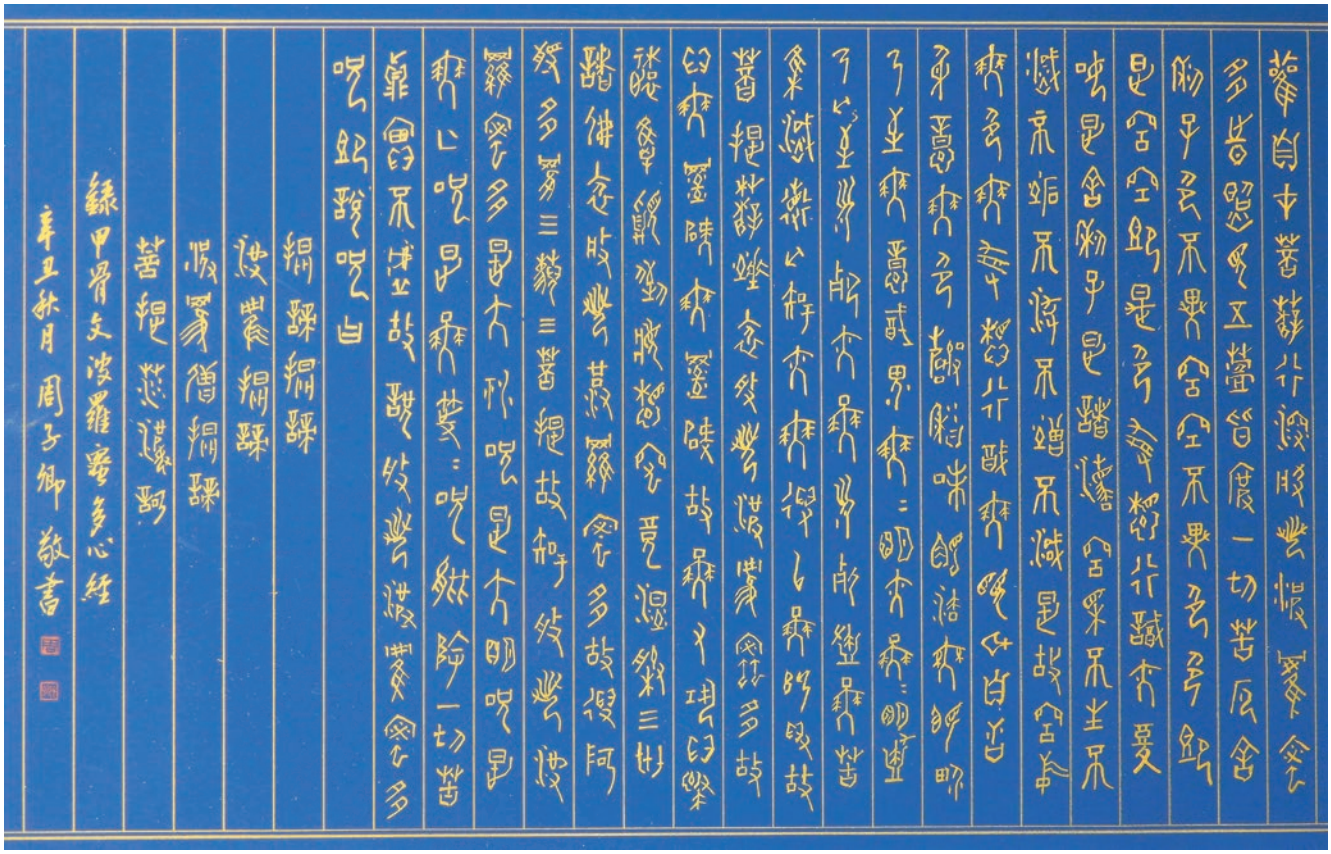
陳美櫻　《珠圓玉潤》　46cm × 70cm



陳淑華　《肚皮舞–繽紛弄姿》　2010　51cm×80cm

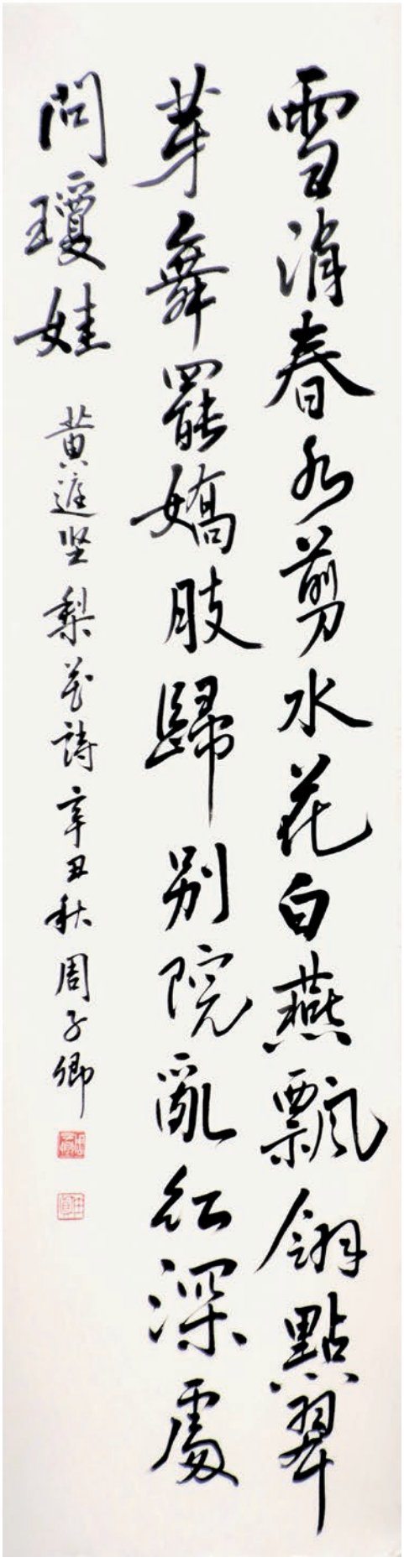


陳淑華　《肚皮舞–銀色挑逗》　2010　51cm×80cm



周子卿　《心經(甲骨文)》　2021　45cm × 65cm

釋文：觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。捨利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。捨利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不净。不增不減。是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。無無明。亦無無明盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅盤。三世諸佛。依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛。故説般若波羅蜜多咒。即説咒曰。揭諦揭諦。波羅揭諦。波羅僧揭諦。菩提薩婆訶。



周子卿　《黃庭堅·梨花詩》　2021　140cm × 35cm

釋文：
雪消春水剪冰花，白燕飄翎點翠芽；
舞罷嬌肢歸別院，亂紅深處問瓊娃。



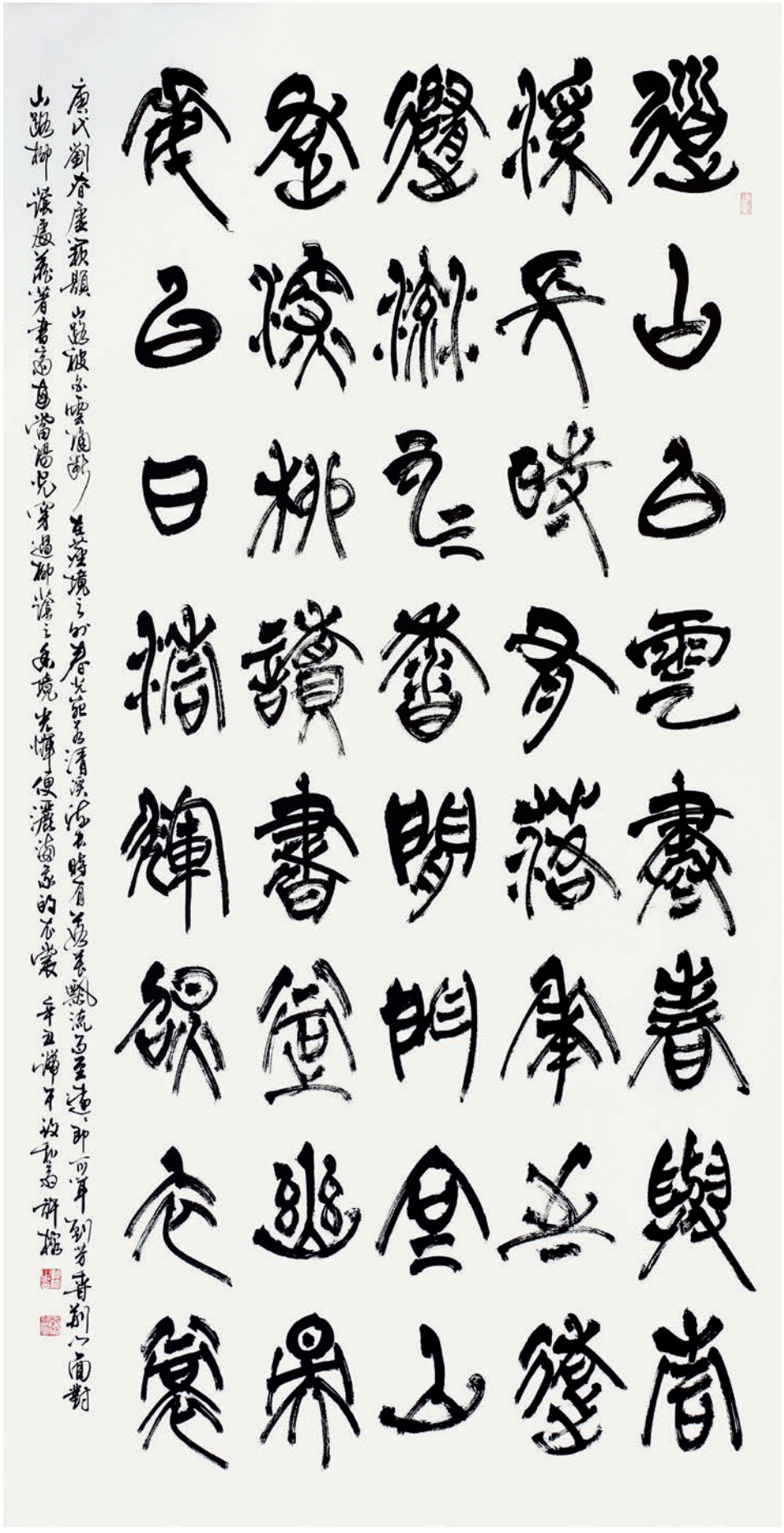
陳勝德　書譜句《簡帛書》　2020　136cm × 34cm

釋文：雖篆隸草章工用多變濟成厥美各攸優宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便



陳勝德　《「牛年抗疫餘慶」詩》　2021　136cm × 34m

寒風勁滿邨、殘雪伴牛奔；偶見飛鴻印、歡欣謝衆恩



許榕《唐 劉眘虛 闕題》 2021 180cm × 90cm

釋文：
道由白雲盡，春與青溪長。
時有落花至，遠隨流水香。
開門向山路，深柳讀書堂。
幽映每白日，清輝照衣裳。
（唐・劉眘虛・《闕題》）



許　榕　《篆刻作品　致和齋印存》　2021　30cm × 30cm

釋文：
蛙聲十裏
出山泉

浮雲一任
閑舒卷

福到
眼前

與來小豁
胸中氣

與花
傳神

一笑百
慮忘

願君壽

老畫荷花
葉亦香

丹青
不老